

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia – Departamentos Antioquia, Atlántico, Cesar y Córdoba.

Presentado por:

Aleth Leonor Sierra Monterroza. Código: 64549540

Clara Eugenia López Díaz. Código: 50897545

Katherine Pérez Vergara. Código: 1005571604

María Benilda Dávila Schleguel. Código: 1063486712

Omar Alonso Arévalo Guerrero. Código: 5472224

Grupo: 442006_12

Tutora: Blanca Dilia Parrado Clavijo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia -UNAD

Escuela de Ciencias Social, Artes y Humanidades- ECSAH

Psicología

Diciembre 31 del 2017

Tabla de contenido.

Resumen.....	1
Palabras claves.....	2
Abstrac	2
Key words.....	3
Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso Ana Ligia).....	4
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	10
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí.....	13
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 junto con sus conclusiones y link del blog	16
Referencias.....	21

Resumen.

El diplomado en acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia como opción de grado, busca que el psicólogo en formación analice, y valore cada acontecimiento psicosocial que de una u otra manera han sido traumáticos y teniendo en cuenta esto se plantee desde una postura que le permita tener claridad y coherencia desde la técnica análisis del relato en cualquier escenario que se presente.

Con base en ello, se desarrolló esta actividad en base a dos tareas, una parte de manera individual en donde se realizó una aproximación al enfoque narrativo y el análisis de los relatos mencionados en la guía a desarrollar, con el fin de evidenciar la interiorización y articulación de los conocimientos de los integrantes del grupo. Mediante la lectura de los relatos de vida; en donde unánimemente se seleccionó uno para realizar un abordaje del contexto que permita dar respuesta a los ítems previamente planteados en la guía.

Posteriormente, de manera colaborativa, una vez socializados cada uno de los aportes individuales, se realiza un proceso de retroalimentación que permite analizar las distintas posiciones coadyuvando a un proceso de reflexión en donde se recrea una entrevista con el (la) protagonista del relato, a fin de poder generarle preguntas al respecto; preguntas que previamente el grupo deberá construir y controvertir, dichas preguntas son de tipo estratégico, circulares y reflexivas, que conllevarán a un mejor entendimiento de la situación de violencia vivida y afrontada por el protagonista.

Por último, el grupo diseña una propuestas de abordaje psicosocial basada en apropiación de las lecturas de la unidad 4, 5 y 9, con respecto al caso Pandurí, posterior al proceso de reflexión realizado con base en los ítems establecidos previamente por la guía de actividades.

Palabras claves.

Resiliencia, Desplazamiento forzado, Intervención psicosocial, Trauma, Estrategias psicosociales, Violencia sociopolítica, Crisis, Imagen y Narrativa.

Abstract.

The Diploma in Psychosocial Accompaniment in Violence Scenarios as an option of degree, seeks that the psychologist in training analyze, and assess each psychosocial event that in one way or another have been traumatic and taking into account this is posed from a position that allows you to have clarity and coherence from the technique analysis of the story in any scenario presented.

Based on this, this activity was developed based on two tasks, one part individually where an approach to the narrative approach and the analysis of the stories mentioned in the guide to be developed were carried out, in order to demonstrate the internalization and articulation of the knowledge of the members of the group. By reading the life stories; where one was unanimously selected to perform an approach to the context that allows responding to the items previously proposed in the guide.

Later, in a collaborative way, once each of the individual contributions is socialized, a feedback process is carried out that allows analyzing the different positions contributing to a reflection process where an interview with the protagonist of the story is recreated. order to be able to generate questions about it; questions that previously the group should build and discuss,

these questions are strategic, circular and reflective, which will lead to a better understanding of the situation of violence experienced and faced by the protagonist.

Finally, the group designs a psychosocial approach based on the appropriation of the readings of unit 4, 5 and 9, with respect to the Pandurí case, after the reflection process carried out based on the items previously established by the guide.

Key words.

Resilience, Forced displacement, Psychosocial intervention, Trauma, Psychosocial strategies, Sociopolitical violence, Crisis, Image and Narrative.

Análisis relatos de violencia y esperanza (caso Ana Ligia).

Entre los puntos de acuerdo que se identifican frente a las acciones de afrontamiento y superación personal de la protagonista del caso ante un hecho traumático o desplazamiento se resaltan: *“Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta”*: porque, la protagonista a pesar de ser una víctima, no refleja esa identidad de víctima, ya que trabaja en pro de las mismas, su labor le permite reconocer que es una persona de muchos valores, que contribuye al bienestar físico, psicológico y social de las personas afectadas por hechos traumáticos, como también *“soy poeta”* es una frase empoderadora, ya que reconoce sus capacidades, fortalezas que de alguna manera le ayuda a su buena salud mental y a ser resistente a las adversidades que le ha tocado vivir; según (Bonanno, Wortman et al, 2002; Bonanno y Kaltman, 2001), la resiliencia es la capacidad que tienen las personas de *“resistir el suceso y rehacerse del mismo”*. De lo anterior se reconoce que todas las acciones de Ligia demuestran su valentía, autoestima, y deseo de bienestar personal y colectivo.

“...Trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo... Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal.”. Estos fragmentos, dan a conocer la actitud empática de la protagonista, dada a las experiencias traumáticas vividas, pero que de alguna manera le sirvieron de aprendizaje, desarrollando capacidades de afrontamiento y resistencia, según Vera, B.; Carbelo, B.; & Vecina, M. (2006) *“los individuos resilientes permanecen en niveles funcionales a pesar de la experiencia traumática”* de lo anterior se resalta que no es fácil escuchar relatos traumáticos y más cuando ya los ha vivido de manera directa, pero el deseo de ayudar al otro le permite desarrollar habilidades y fortalezas para darle ánimo de sobrevivir tanto a nivel

personal como colectivo. Además allí se plasma la revictimización de la protagonista del relato, ya que además de revivir lo que ella había pasado, tenía que callar el dolor que sentía y escuchar las historias de las demás personas con las cuales trabajaba, situación que a todas luces era muy difícil para ella, además se hacía posible generar en su persona indignación e impotencia, ya que siendo ella misma una víctima debía brindar su apoyo y ayudar a otras personas que se encontraban en la misma situación que la suya, con la diferencia que esas personas si estaban recibiendo la ayuda que Ana Ligia no pudo recibir.

“En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona.”. En estos fragmentos Ana Ligia construye una identidad de sobreviviente, reconociendo que ya no vive en el problema porque Dios le da la fuerza espiritual para poderle aportar a otras personas en estado de crisis o trauma por las situaciones vividas, trabajar sobre todo con sus genero ya que identifica su vulnerabilidad y con su acompañamiento desea construir historias esperanzadoras, con sentido de vida, en el que sean capaces de crecer mediante sus propios recursos, como acción participativa de manera democrática, reconociendo que son seres capaces de transformar la realidad, desenvolviéndose con eficacia en su entorno y logrando una mejor calidad de vida a nivel personal, familiar y social.

“Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo.”

Este fragmento es una acción de crecimiento personal, en el cual la protagonista da a conocer una verdadera identidad de sobreviviente, proyectándose en el futuro y haciendo realidad sus metas; en el que por sí sola logra superar todas sus adversidades y es ejemplo a

seguir para la humanidad, ya que no necesito de la atención de especialista de la salud mental o fármacos para superar las situaciones traumáticas y estresantes vividas. Mediante las poesías cambia la realidad de su pueblo, transformándolas hacia un ambiente lleno de paz, tranquilidad y esperanza para un mejor presente y futuro de su pueblo.

Como impacto, la víctima de la situación de violencia logra restaurarse a sí misma, física, emocional y socialmente de lo vivido, además por medio de la escritura de sus poemas libera sus sentimientos y pensamientos mostrando al mundo entero las realidad que viven día a día las personas víctimas de violencia y desplazamiento.

Son muchos los impactos psicosociales que se alcanzan a percibir, dado que es un contexto atropellado por la violencia como el conflicto armado y problemas sociopolíticos, en el que inicialmente se identifica el desplazamiento forzado, en la cual le toco irse de su tierra natal junto con su familia a otro territorio, abandonando todo sus bienes, esta es una situación muy fuerte en el que son vulnerados su libertad e integridad física; como también la desigualdad, el desempleo, la exclusión, todos estos factores influyen como afectación de la salud física, mental, psicológica y social de la protagonista Ana Ligia, debido a las carencias de políticas públicas de seguridad, atención y protección a sus derechos, los cuales fueron violados. Según Cohen, E. (1990) citado por Valdés, M. (2009) “define evaluación de impacto como la diferencia existente entre un conjunto de características iniciales y las características finales observadas en la ejecución de un programa o proyecto”, de lo anterior se pudo determinar que los impactos contextuales en la experiencia vivida por el narrador, no todas son negativas, ya que a partir de las afectaciones de su salud mental por factores estresantes y traumáticos, pudo resistir y seguir adelante, motivada en honor a sus hijos y demás personas, estos son unos de los mayores impactos positivos que se pueden reconocer, ya que Ana siempre tuvo identidad esperanzadora,

aprendió y reconoció que era una mujer valiente, capaz de ayudar a otros más necesitados, con sueños poéticos, escritoras de libros de poesías, las cuales son inspiradas en una visión de cambio y transformación personal, familiar y social.

Además se identifican problemáticas psicosociales tales como la desestabilidad económica, emocional, física y psicológica, pero se puede destacar que hubo impacto tanto positivo como negativo, el primero en cuanto a que la protagonista del relato logra salir adelante y recuperarse después de haber vivido una situación tan triste como lo es la violencia, tanto así que se dedica a ayudar a personas que también han sido víctimas del desplazamiento y además escribe poemas para mostrar lo difícil que es dicha situación, el segundo, en cuanto a que la situación de violencia y desplazamiento ocasiona en las personas miedos, temores y demás afectaciones en la salud física y mental.

Partiendo del reconocimientos de voces reveladoras de posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente; se refleja que la vida cotidiana de la protagonista está enmarcada en un contexto sociopolítico, y de violencia, como víctima del conflicto armado: siendo desplazada dos veces de su territorio en tiempos consecutivos junto con sus hijos, violando todos sus derechos, integridad física, libertad y seguridad, se deduce que impactos como este, es determinante en la salud mental de cualquier persona, pero Ana Ligia como víctima, se identifica con una identidad de sobreviviente, ya que es una persona con muchos sueños, con una familia la cual es la fuente de resistencia autónoma, impidiendo que todo el horror surgido por el desplazamiento y la carencia de apoyo de políticas públicas de reparación y atención integral, afecte su fuerza interior o salud emocional; todos estos hechos traumáticos que vivencio, la llevaron a descubrir que es una persona con muchas capacidades, con una fuerza espiritual, con muchos valores, empática y valiente por ayudar a personas víctimas igual que ella

y no desistir, ya que su deseo es lograr cambios en la humanidad, reconociendo que muchas personas necesitaban de su ayuda; Según Penagos, Martínez, y Arévalo. (2009), considera que si las personas vuelven a soñar a tener propósitos, reconociendo sus valores, aprendizajes y habilidades su mundo se puede transformar y la violencia habrá perdido el protagonismo que paraliza y afecta la vida. De lo anterior se deduce que Ana nunca tuvo una identidad de víctima, ya que su deseo fue cambiar esa historia triste por una de esperanza y armonía a nivel personal, familiar y social, a partir del acompañamiento psicosocial a su comunidad en aras de un mejor bienestar y salud mental, como también de la libertad e inspiraciones narradas en poemas que permiten cambiar y transformar la historia de su pueblo mediante el surgimiento de voces positivas que motivan a las personas a no desfallecer, sino que sigan luchando, proyectándose hasta alcanzar sus sueños y así lograr una mejor calidad de vida a nivel personal y colectiva. La escritura de sus poemas transmite mensajes de liberación y superación, no solo a nivel individual sino también colectivo, en donde promueve la conservación de la esperanza y de la lucha constante para alcanzar el éxito, al igual que la llegada de nuevas oportunidades para resurgir y salir adelante, y principalmente el apoyo y ayuda que brinda a las demás personas en su misma situación, y el de víctima, debido a que vivió en carne propia una situación de violencia y desplazamiento forzado, misma que la obligó a irse de su pueblo natal, dejando absolutamente todo, pasando necesidades y penurias hasta que poco a poco pudo ir recuperándose al lado de sus hijos.

Partiendo de la violencia sociopolítica, como lo reflejado en el contexto del caso narrado, se puede resaltar que actualmente se vive en una sociedad donde es normalizada la vulneración a los derechos y dignidad humana de cualquier persona. Según Galtung, (2006) la Organización Mundial de la Salud (OMS), citado por Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009), ha

categorizado tres tipos de violencia. Autoinferida, Interpersonal y Organizada, donde esta última “consiste en comportamientos agresivos llevados a la práctica por grupos sociales o políticos, motivados por objetivos específicos de carácter político, económico o social”. De lo anterior se deduce que independientemente del tipo de violencia, todas son acciones que atentan contra los derechos humanos, y esta es una realidad en la que viven sometidas muchas personas, dado en caso de la población de niños y mujeres, por problemas psicosociales como la desigualdad, la exclusión, violencia de género, desempleo, insatisfacción de recursos básicos. La violencia es una de los fenómenos de mayor impacto en la salud mental de personas que de manera directa e indirectamente han vivido hechos traumáticos, pero existen carencias de políticas públicas de protección a la salud mental que desde la psicología y otras disciplinas contribuyan a atención y reparación integral a las víctimas, para una mejor calidad de vida y bienestar personal y colectiva.

Como conclusión a este relato se puede identificar las dos caras de la moneda, por un lado, la existencia de una historia que trae consigo experiencias de dolor y tristeza, y por el otro, una narración en la que se conserva el anhelo, la perseverancia y las ganas de salir adelante para restituir el sentido y el proyecto de vida, permitiendo un crecimiento personal, en donde, además se evidencian los procesos que facilitan la percepción de la realidad desde nuevas perspectivas para alcanzar la autonomía e independencia de la víctima y de su familia; donde además se puede mencionar como el uso de la palabra por medio de escritos poéticos, no solo se constituyen en una herramienta de superación personal, sino también colectiva, que invita a no olvidar, pero a guardar la esperanza como camino a la recuperación y aprender de nuevo a vivir, cumpliendo todos los sueños o proyecciones propuestas.

Formulación de preguntas circulares, estratégicas y reflexivas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	¿Qué cree que sucedería si luego de la experiencia vivida, usted busca la manera de poder ayudar a otras personas víctimas de este flagelos?	Esta pregunta permite indagar si la protagonista del relato busca o conoce distintos mecanismos que le van a permitir superarse, al mismo tiempo que apoyar a otras personas que se encuentran en su misma situación.
	¿Es posible que las situaciones de violencia y conflicto por las que tuvo que pasar aún le hagan daño a nivel personal?	Esta se hace con la idea de identificar si la protagonista del relato guarda dentro de sí algún tipo de secuelas, y de ser así establecer el grado de afectación o superación que ésta posea.

	¿Qué ocurriría si en lugar de quedarse sentado esperando a que la llamen de algún sitio o lugar de trabajo, usted misma tiene el coraje y toma la decisión de crear su propia empresa o negocio?	Se desea analizar la capacidad de autonomía que posee Ana Ligia para salir adelante y continuar superándose por sus propios medios e invención, sin esperar recibir ayuda del Gobierno.
Circulares	¿Sabe usted lo que piensan sus hijos con relación a los episodios de violencia y desplazamiento que tuvieron que vivir en una época de su vida?	Se busca estudiar las diferentes opiniones que tienen los hijos de la protagonista del relato respecto a la situación de la cual fueron víctimas, así como su posición al respecto en la actualidad.
	¿Cuáles de los integrantes de su familia piensa usted que resultaron afectados por -los episodios de violencia y conflicto que vivieron?	Se realiza con la idea de inspeccionar si dentro del núcleo familiar hay algún integrante que aún se sienta afectado por la situación de

		violencia de la cual fueron víctimas.
	¿Qué acciones ha llevado a cabo usted como madre para ayudar a sus hijos en cuanto a las consecuencias que el conflicto pudo haber dejado en ellos?	Conocer si con la ayuda de la madre, los hijos han podido desarrollar las capacidades que les permitan salir adelante y tomar lo que les ocurrió como parte de su crecimiento personal y emocional.
Reflexivas	¿Qué otras habilidades aparte de escribir poemas a descubierto en usted, a partir de esta situación adversa?	Esta pregunta es importante porque se busca conocer las habilidades que ha desarrollado la víctima para lograr sus proyectos o sueños.
	¿Qué fortalezas personales y familiares pudo desarrollar a partir de esta experiencia victimizante y ahora puede dar vos a la	Esta pregunta es importante porque permite identificar los recursos que dieron fuerza y motivación a la protagonista y su familia

comunidad como sobreviviente?	para superar esta situación adversa.
¿De qué le gustaría sentirse orgullosa a mediano y largo plazo, con base a como usted y su familia asumieron este hecho violento?	Con esta pregunta se busca conocer los deseos, sueños y el honor que tiene la protagonista de reconocer sus fortalezas y habilidades como base de cambio y bienestar personal y colectivo.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí.

En el caso de los pobladores de Pandurí ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y hostigamiento militar?. Según Fabris (2011), los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio - histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades.

De lo anterior, en el caso de Pandurí, después de los actos de violencia que fueron sometidos por el grupo insurgente armado, surgieron emergentes psicosociales tales como:

horror por el hecho violento que fueron sometidos, la desaparición forzada y muerte de familiares, generando mucha tristeza y dolor por la pérdida de sus seres queridos, ocasionando un desplazamiento forzado masivo, miedo ante su nueva situación, afectación en su salud física y mental.

Ante los impactos generados en la población frente a las estigmatizadas como cómplice de un actor armado, la población de Pandurí, al ser declarada o estigmatizada como cómplice de un actor armado, les genera inseguridad, angustia, miedo al convertirse en el blanco de acciones violentas. Se produce una afectación emocional individual y colectiva, surge la desconfianza, el silencio, confusión e impotencia, se pueden romper lazos familiares, entre otros.

Como acciones de apoyo en la situación de crisis generado por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad, se propone:

La violencia por conflicto armado caso de Pandurí, la tortura y asesinato de miembros y líderes de la comunidad, genera en la comunidad situaciones de crisis, que los obliga a un desplazamiento forzado, ocasionado traumas en los miembros de la comunidad. Según Echeburúa y Paz. (2007), los sucesos traumáticos desbordan la capacidad de respuesta de una persona, que puede sentirse sobrepasada para hacer frente a las situaciones que se ve obligada a afrontar.

Ante una situación de crisis de un colectivo, por conflicto armado, se hace necesario que organismos del Estado, ONG, miembros de la sociedad, voluntariado y profesionales especializados presten ayudas o acciones de apoyo a las situaciones de crisis inmediata al suceso ocurrido. Se debe aplicar en primer lugar los primeros auxilios psicológicos in situ, puede ser prestado por cualquier persona no profesional de la salud mental, como policías, socorridas o

bomberos, (Echeburúa y Paz, 2007), en este caso se busca aliviar en las víctimas el sufrimiento, ayudarlos en las necesidades básicas, restablecer los lazos familiares o sus redes de apoyo, es decir restablecer o ayudarlos a reanudar su vida cotidiana.

Pasada unas semanas las víctimas deben ser atendidas por personal especializado de la salud mental para una intervención psicológica temprana. Una de las técnicas utilizadas es el Debriefing psicológico, como lo plantean Mitchell, y Everly. (2001) citado por Echeburúa y Paz (2007, p.380), consiste en una breve intervención inmediata que se ofrece a las personas que han estado expuestas a un acontecimiento traumático, cuyo objetivo es prevenir alteraciones psicopatológicas posteriores, especialmente el trastorno por estrés postraumático.

Se proponen tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamientos a la situación presentada.

La potenciación de recursos de afrontamiento a la situación presentada con los pobladores de Pandurí, se puede establecer las siguientes estrategias psicosociales:

- Terapia narrativa, según White, M. (2016), las prácticas narrativas son relevantes para el trabajo con personas que han sufrido trauma. Su uso va dirigido a desarrollar historias más esperanzadoras, que le permitan a las personas construir una identidad de víctimas sobrevivientes, que les permita una resignificación de sus vidas, para seguir adelante a pesar de la adversidad que les ha tocado vivir. El contenido de esta terapia consiste en contar la historia, buscando dos historias, usa unos testigos externos para encarnar interés de las vidas de otros y reconocer catarsis en los participantes.

- Campaña, “Coalición comunitaria presente resisto Pandurí”.

Coalición comunitaria, conjunto de personas, agrupaciones sociales, administraciones, recursos técnicos, etc. que, desde una perspectiva cooperativa, diseñan e implementan diferentes acciones encaminadas a la resolución de problemas comunitarios, o al logro de determinados cambios sociales. De acuerdo con esta definición, los criterios que delimitan la naturaleza de una coalición comunitaria son: (1) Están constituidas por miembros de la comunidad; (2) se ocupan fundamentalmente de temas locales; (3) abordan las necesidades de la comunidad utilizando sus propios recursos; (4) contribuyen a la resolución de los problemas a través de la colaboración; (5) los distintos sectores de la comunidad están representados suficientemente; y (6) pueden trabajar en múltiples temas (Fawcett et al., 1999; Berkowitz & Wolf, 2000; Chavis, 2001), citado por Martínez (2003, p.253).

- Incentivar la recuperación de la identidad y de la dignidad colectiva. Según Parra. (2016), se recurre al reconocimiento de la voz de las comunidades y la rememoración a partir del trabajo de reconstrucción de la memoria histórica. En especial recordar lo sucedido pero de una manera diferente, para que no se vuelva a repetir.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 junto con sus conclusiones y link del blog o página wix.

Los ejercicios de foto voz, realizados por los integrantes del grupo colaborativo reflejan la realidad cotidiana, sucesos que ocurren diariamente en una interacción social entre individuos, según Moos. (2006), al igual que los individuos los contextos sociales son sistemas dinámicos

que han tenido una historia de desarrollo. Es decir, cada foto voz expresan hechos o sucesos vividos en Colombia, que forman parte de la memoria histórica del país.

Por otro lado, las narrativas visuales expuestas en el ejercicio grupal, dan a conocer el proceso de acción psicosocial desarrollado, con diferentes descripciones físicas y simbólicas de cada contexto, cuyo propósito es entender las diferentes dinámicas de violencias que de manera implícita experimentan las comunidades, tales como: la violencia política, de género, intrafamiliares, entre otros.

Así mismo, es importante resaltar que la cultura es de gran importancia en el caso de una intervención en crisis de un contexto, dada las diferentes manifestaciones, es por esta razón que existen diferentes maneras de ver la realidad frente a afectaciones físicas, psicológicas y sociales, según Mollica. (1999), “La universalidad de las respuestas humanas, sin embargo, puede manifestarse de forma diferente en las distintas culturas y estigmatizar a la víctima en mayor grado en unas sociedades que en otras”. De lo anterior, se determina que la violencia es una situación que ha estado presente desde hace muchos años y aún se siguen violando los derechos y dignidad humana; de ahí la importancia de la técnica de la foto voz, ya que se visualiza la magnitud de actos violentos y fenómenos traumáticos que afecta la salud mental de la humanidad, y que medidas desde las políticas públicas están abordando para la mitigación de dichos flagelos que de manera directa e indirectamente afectan el bienestar físico, psicológico y social de las personas.

Es de anotar que el uso de la técnica de foto-intervención permite mostrar las experiencias de algunos acontecimientos, con el deseo de cambio y transformación social, con apoyo interdisciplinario, en el que se refleja autonomía y participación tanto de los miembros de las comunidades, como apoyo gubernamental en base a políticas públicas, de atención y reparación,

mediante educación, seguridad, recreación y deporte, entre otros; en aras de lograr un mejor tejido social y salud mental.

Con el uso de la herramienta foto voz, se evidencian valores simbólicos como características culturales de un lugar, tales como las costumbres, valores y creencias que influyen en las conductas y comportamientos de los integrantes de un colectivo o comunidad.

Los beneficios que generan la imagen y la fotografía participativa en los procesos de transformación psicosocial, son muy significativos. Con el ejercicio del ensayo visual, se puede reconocer que el uso de la imagen y la fotografía como técnica de intervención desde lo psicosocial, como la apertura al cambio social, como lo expresa Bueno. (2005) citado por Alvis (2009), provee las posibilidades para extraer nuevos significados sociales, como la resiliencia colectiva o comunitaria que se espera de colectivos que vivieron situaciones adversas, como es el caso de sobrevivientes del conflicto armado vivido en Colombia por más de cincuenta años. Las capacidades de resiliencias, es un fenómeno ampliamente observado al que tradicionalmente se ha prestado poca atención, y que incluye dos aspectos relevantes: resistir el suceso y rehacerse del mismo (Bonanno, Wortman et al, 2002; Bonanno y Kaltman, 2001). Ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana.

El grupo expresó además, las diferentes dinámicas de violencia en sus contextos inmediatos desde la comprensión de lo psicosocial, hace referencia a variables sociales y psicológicas, cuando se hace una intervención lo que se busca es el cambio social como efecto inmediato, con la expectativa de generar un cambio personal o cambio psicológico. Según Alvis (2009), la Intervención Psicosocial es una actividad dirigida a la solución de problemáticas

sociales, que privilegia la participación de los intervenidos con los interventores en la construcción de cambio social y emancipación.

La identificación de las variables subjetivas reconocidas en los ensayos visuales o foto voz, tales como: desarraigo, resiliencia, violencia de género, entre otras. Permitiendo a su vez, el uso de recursos de afrontamiento subjetivo y colectivo, según Jimeno (2007), la comunicación de las experiencias de sufrimiento, las de violencias entre éstas, permite crear una comunidad emocional que alienta la recuperación del sujeto y se convierte en un vehículo de recomposición cultural y política. Lo anterior, se logra a través del uso de lenguajes alternativos como el arte (pinturas, esculturas, fotografías, entre otras), narrativas como el cuento, la novela, y el cine pueden contribuir a la co-construcción de memorias colectivas, que expresen las diferentes violencias sociales, vividas en el país.

De esta forma, en el ejercicio grupal, se reconoce en los ensayos visuales recursos de afrontamientos, el diálogo colectivo. Y como manifestaciones resilientes en los contextos, el compartir en espacios de esparcimiento públicos.

Conclusiones

La aplicación de la herramienta de acción psicosocial foto voz, un proceso de gran importancia ya que se logró interpretar la realidad desde diferentes contextos inmediatos, mediante la metáfora y la narrativa frente a las diferentes dinámicas de violencia que se viven en la cotidianidad de dichos contextos abordados.

Estas acciones permitieron reconocer las situaciones y fenómenos de violación en contra de los derechos y dignidad humana desde un aspecto sociohistorico y que aún se visualizan en algunos contextos culturales, como vulnerabilidad a las poblaciones más débiles, afectando su

salud mental, uno de ellos es el caso de la población feminista, que desde las narrativas visuales se busca toma de conciencia ante los efectos críticos que de manera directa e indirecta sufren. Para tomar consciencia del fenómeno de la violencia de género, Cantera, L. (2010) recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales y Sanz (2007, p. 39) refuerza el uso de las fotos como “una herramienta de denuncia social”. En este sentido, las fotos nos permiten hacer visible la victimización y las condiciones precarias y traumáticas a las que están expuestas muchas personas a causa de las violencias colectivas reflejadas en las diferentes comunidades, y además mediante algunas fotografías se puede apreciar el compromiso e interés de cambio y transformación social de dichas comunidades, reflejándose autonomía y participación de los mismo habitantes como de entes gubernamentales en aras de una construcción resiliente, mejor tejido social, con estrategias psicosociales y bajo el marco de políticas públicas encaminadas a la educación, trabajo, deporte, garantizando así mejor calidad de vida de las poblaciones víctimas.

Las intervenciones psicosociales que usan métodos como foto voz, posibilitan cambios en las comunidades, sin amenazar la integridad cultural que les subyace. Esto surge, porque los acercamientos desde la comunicación participativa para el desarrollo personal y social, se desarrollan de manera democrática entre actores locales y gubernamentales, quienes identifican dentro de su contexto cultural y social específico, prioridades encaminadas a un bienestar integral de las comunidades afectadas por la violencia social, para una mejor calidad de vida.

Link del blog.

<http://diplomadofotovozpaso3.blogspot.com.co/2017/12/aplicacion-de-la-imagen-y-la-narrativa.html>

Referencias.

- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de: <http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Fabris, F. (2011). Ética en Psicología Social: El otro y su tarea. En revista electrónica *espiral dialéctica*. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: http://www.espiraldialectica.com.ar/espiral/pdf/fabris_etica_en_psicologia_social.pdf
- Penagos, M; Martínez, P.; & Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de: <http://corporacionvinculos.org/files/psicosocial%20final.pdf>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.
Recuperado de: <https://search.proquest.com/docview/763161411/fulltextPDF/846FB3F1015D440EPQ/1?accountid=48784>
- Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. En revista electrónica *Mapunet*, Santiago de Chile. Recuperado de https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf
- Vera, B., Carbelo, B.; & Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de: http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf